

xviii^e siècle représentant Mlle de Charolais, sous les habits du Tiers Ordre, portrait auquel M. de Voltaire fait allusion dans ces quatre vers :

Frère ange de Charolais,
D.s-nous par quelle aventure,
Le cordon de St François
Sert à Vénus de ceinture.

Par qui et pour qui ce portrait fut-il commandé, a-t-il été gravé ?

Quels sont les mémoires ou livres où l'on trouverait des anecdotes et renseignements sur cette fille de Louis III, duc de Bourbon, prince de Condé.

DE LA M.

Les descendants de Choiseul-Praslin — Un intermédiaire serait très heureux de savoir, pour un travail généalogique, si René, comte de Choiseul-Praslin, a eu une descendance de son mariage avec Amélie de Sainte Suzanne (1789 † 1812).

Même question pour Bonne-Désirée de Choiseul Praslin (1775 † 1865) mariée à Charles, comte de Grollier.

D. V.

Hutin et Brion. — Quelque érudit champenois pourrait-il me renseigner sur la famille de Nicolas Hutin, maire de Saint-Dizier, conseiller au grenier à sel, huissier commissaire priseur au Châtelet de Paris sous Louis XVI.

Il avait épousé la fille du sieur Brion, concierge du château de Brunoy.

Les Hutin, qui portaient : *d'argent au chevron de gueules renversé, accompagné en pointe d'une branche de thym de sinople*, étaient vraisemblablement comme les Brion originaires de Saint-Dizier. Ils étaient alliés, je crois, à la famille rémoise de Larquelay.

BARON DE MARICOURT.

Mignard (Nicolas), peintre, 1606-1668. — 1^o Que sont devenus ses portraits de la reine Marie-Thérèse, du cardinal de Bouillon, de Mgr de Péréfixe, du comte d'Harcourt (Cadet à la Perle) de Brisacier, de Pierre Dupuis, etc., si connus par les gravures d'Antoine Masson ?

2^o M. L. Demont a décrit (*Bulletin de l'histoire de l'Art français*, 1908, p. 66 et suiv.) l'histoire d'Apollon qui décorait

jadis l'hôtel de L'Escarène à Avignon et fut vendue en 1881 ; il dit que ces remarquables compositions de N. Mignard sont aujourd'hui dans un château de la Haute-Vienne. Quel château ?

3^o D'après M. Vivien de Saint-Martin (*Nouveau dictionnaire de géographie universelle*, III, 973), il y a dans le château de Montbrun (Drôme) des fresques attribuées à Andrea del Sarto et à Nicolas Mignard. Est-il possible d'avoir des précisions sur les fresques de ce dernier ? Il paraît que l'escalier de ce château est orné de peintures, dont une *Chasse*, dues au même artiste. Est-ce exact ?

4^o A la vente Georges de Mobrison, à Paris, galerie G. Petit, furent vendues deux toiles de N. Mignard : *Vénus et l'Amour*, achetées par le comte de Florian (250 fr.), et un *Portrait de la duchesse d'Orléans*, acheté par la marquise de Vaucouleurs (5.700 fr.). Peut-on retrouver la date de cette vente ?

ADRIEN MARCEL.

Famille Poirier de la Cour. — Où trouver des renseignements sur Monsieur Poirier de la Cour, époux de Geneviève Mestayer, vivant vers la fin du xviii^e siècle ?

H. BAGUENIER DESORMEAUX.

La comtesse de Rotalier. — Marclovie de Durfort-Duras (1779 † 1865), mariée, 1805, à Alexis-Félix Charles, comte de Rotalier, a-t-elle laissé des descendants ?

D. V.

Le cardinal de Talleyrand. — Où trouver des références sur Elie de Talleyrand-Périgord, évêque d'Auxerre en 1328, cardinal en 1331, mort à Avignon le 17 janvier 1364 ?

Pourrait-on avoir le texte de son testament, la description de son blason ?

Où trouver le portrait de ce prélat ?

POSQUIÈRES.

Jules Verne, Polonais. — Il existe en Pologne depuis assez longtemps une légende, disant que Jules Verne était d'origine polonaise, qu'il s'appelait de son vrai nom Jules Olsevicz, et qu'ayant émigré en France vers 1850 et s'étant fait naturaliser français, il a changé son