

que cette pièce, qui roulait sur les intrigues de cour, « fut écartée du théâtre par les courtisans ». André Chaumeix, dans un feuilleton des *Débats* du 5 janvier 1908, répète que la pièce n'était pas jouable, — mais Louis Moland, dans son *Introduction au Théâtre de Sedaine* (Paris, Garnier frères, p. XIX), dit que la pièce fut représentée pour la première fois au Théâtre-Français le 22 septembre 1789, et qu'elle eut deux représentations. — Comment s'appelait exactement cette comédie de Sedaine ? A-t-elle été vraiment représentée, et à la date donnée par Louis Moland ? Enfin, a-t-elle été imprimée ?

EXUL.

Epigramme contre M. de Talleyrand. — Quelle est la curieuse épigramme composée sous le second Empire, à l'occasion de l'autorisation conférée par décret à M. de Talleyrand (duc actuel de Montmorency) ?

La fin de cette épigramme était :

Que ne se fait-il appeler Anne aussi ?

P. DE B.

Tourville. — Il existe de l'amiral de Tourville un émail par Petitot et une statue par Houdon. Où se trouvent cet émail et cette statue ? En connaît-on d'autres ? La statue qui se trouve dans la cour d'honneur du palais de Versailles est-elle celle de Houdon ?

Tourville a laissé une fille, Luce-Françoise, mariée le 26 juillet 1714 à Guillaume-Alexandre de Gallard de Béarn, comte de Brassac. Cette fille a écrit vers 1733 une *Vie de Tourville*, que je crois inédite. Que sait-on de cet ouvrage et de son auteur ?

FRÉDÉRIC ALIX.

Armoiries à déterminer : trois lézards. — Sur des chenets de fer, qui paraissent du XVI^e siècle, on voit un écusson écartelé à 1^{er} et 2^e fascé denché de... et de... au 3^e et 4^e de... à trois lézards de... J'attribue ces derniers quartiers aux Cottereau, famille tourangelle, mais pour les deux autres quartiers, très visibles, je n'ai pu trouver ces fascés denchées, ou plutôt en zig-zags aigus.

Je serais aussi bien reconnaissant au confrère qui me dirait à qui a pu appartenir une boîte en argent ovale portant

sur la couverture un écusson très simple, mais que je n'ai su trouver : de... au chevron de... accompagné d'un chef de... chargé de trois trèfles de...

G. LE H.

Correspondances concernant les ex-libris. — Connait-on des lettres des XVII^e et XVIII^e siècles où il soit question de vignettes pour marquer les livres, d'ex-libris et de fers armoriés.

R.

Tabernacles de forme singulière.

— Dans quelles églises de France voit-on sur l'autel, en guise de tabernacle : 1^o Un palmier très élevé ayant pour base un monticule dans lequel on a pratiqué une cavité destinée à renfermer les saintes espèces ; 2^o Un globe d'azur semé d'étoiles d'or.

ARMARIUS.

Une estampe sur l'émigration —

Je lis, dans une lettre adressée par Grimm au comte de Findlater, agronome écossais, et datée du 4 décembre 1794, que le célèbre nouvelliste plaint le duc de Villequier de publier et de vendre une estampe sur l'émigration pour subsister.

Sait-on quelle était cette estampe ?

ALPHA.

Distique composé par Léon XIII.

— Quel est le distique latin composé par Léon XIII à l'occasion du portrait fait de lui par Chartran ?

(Ce distique se trouve inscrit, sinon sur l'original, tout au moins sur la reproduction en gravure qui en a été faite).

Où est ce tableau ?

P. DE B.

« Si vous voulez avoir honneur et pris », poésie à retrouver. — Quelque familier de notre poésie des XV^e et XVI^e siècles, connaît-il une pièce, en quatrains, à rimes plates, vers de dix syllabes, et commençant ainsi :

Si vous voulés avoir honneur et pris
Ne faictes chose dont soiez repris,
Car d'une fois de vice estes noté,
Jamais ce bruit ne vous sera osté.

Alternativement, *Homme*, et *Femme* prononcent quatre vers, et se répartissent les rôles. Ils font des remarques morales, parfois assez fines ; et en général les remarques se résument par un adage, ou