

dans la Notice nécrologique des nouvelles ecclésiastiques du 11 mars 1730?

3° Le Supplément au Nécrologe de Port-Royal lui attribue des ouvrages anonymes que ne mentionnent ni l'abbé Goujet ni le Dictionnaire de Barbier. Ainsi :

La Vie de Jésus-Christ.

La manière de faire l'école.

Instructions chrétiennes sur les représentations déshonnêtes, la peinture, etc...

Instruction chrétienne sur les désordres du carnaval.

Idee de la religion, avec figures (attribué à M. A. Hersan par le Catalogue de la Bibl. du Roi. Théol. D. n° 4393. A, et à MM. Jean Louail et Laur. Blondel par Goujet et Barbier).

a. Les quatre premiers ouvrages ont-ils été réellement publiés? Sont-ils de Paccory?

b. L'Idée de la religion peut-elle être attribuée à Paccory aussi bien qu'à son ami Louail?

4° Qui sait s'il existe à Paris un bouquiniste ou un libraire ayant la spécialité des écrits jansénistes? Qui m'indiquera le meilleur moyen de me procurer les ouvrages de Paccory?

5° La bibliothèque de Troyes, ms. 1807, n° 14, cite une Relation de la vie de François Compagnon, vigneron de Baulle, tirée des Mémoires de M. Paccory. Ces Mémoires ont-ils existé? Ont-ils jamais été imprimés? Où? Y a-t-il quelque part, dans un coin de province, du Paccory inédit?

J'abuse en vérité de ceux à qui le jansénisme sourit. Mais ils savent, comme moi, qu'on ne peut toucher à ces austères figures de jansénistes sans les étudier avec tendresse, et sans chercher de tous côtés les documents ignorés qui doivent donner du relief à leur vie et à leurs œuvres.

GUSTAVE SELLAS.

Jacob Denys, peintre rouennais. — Dans ses Lettres écrites de la Vendée à M. A. de Montaignon, M. B. Fillon a cité (p. 45) une note écrite au siècle dernier, relative à une vue allégorique de la Rochelle, peinte en 1622 par Jacob Denys, « Rouennais qui avait longtemps demeuré en Hollande ». Le sort du tableau, qui appartenait alors à un M. Pascaud, est inconnu aujourd'hui; que sait-on sur son auteur?

M. Tx.

Une émeute à Bordeaux au XVIII^e siècle. — Le Journal de d'Argenson, à la date du 13 août 1752 (édition Rathery), accuse le fameux financier Michel-Etienne Bourret d'avoir provoqué par ses exactions une émeute à Bordeaux. M. P. Clément, qui cite ce passage dans une intéressante étude posthume sur Silhouette, Bourret et les derniers fermiers généraux, ajoute en note qu'il n'a trouvé trace nulle part de ce fait et que les Archives de la Gironde pourraient seules nous révéler quelques particularités à cet égard. Le vœu déjà ancien de l'éminent érudit ne sera-t-il point exaucé et nos correspondants bordelais nous laisseront-ils indéfiniment dans le doute?

M. Tx.

La Véronique. — Quels sont les ouvrages sérieux à consulter à l'égard de la légende relative à une image miraculeuse du Christ? M. Alfred Meury n'en a-t-il pas fait l'objet d'une savante notice insérée, il y a environ vingt-cinq ans, dans la *Revue archéologique*? Dans quel volume de ce recueil? Pourrait-on obtenir quelques renseignements au sujet d'un livre portugais où se retrouve cette légende et dont on ne connaît, paraît-il, qu'un exemplaire conservé à la Bibliothèque royale de Lisbonne, encore est-il incomplet du titre et des trois premiers feuillets: *Estoria de muy noble Vespasiano emperador de Roma*, Lisboa, Valentino di Moravia, 1496?

(Nantes.)

J. T.

Mémoires inédits sur le XIX^e siècle. — Outre les Mémoires de Talleyrand dont on retardera si longtemps la publication qu'ils finiront par manquer d'intérêt, n'y a-t-il pas encore dans les archives des familles des mémoires inédits sur notre époque?

On vient de publier ceux du comte de Viel-Castel. Est-ce que M. le comte de Nieuwerkerke, l'ancien directeur des Beaux-Arts, ne doit pas faire paraître bientôt les siens?

On connaît encore les Mémoires de M. Etienne Arago, l'ancien maire de Paris, mémoires qui ne doivent être imprimés qu'après la mort de l'auteur. Nos correspondants pourraient-ils nous en indiquer d'autres? UN CURIEUX DU XIX^e SIÈCLE.